

LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS PRÉSENTE

Cher TRÉSOR



La nouvelle pièce
écrite et mise en scène par
FRANCIS VEBER

avec
GÉRARD JUGNOT

avec ALEXANDRA VANDERNOOT
ÉRIC LE ROCH MICHÈLE GARCIA PHILIPPE BEGLIA IRINA NINOVA CLAUDE BRÉCOURT
DÉCORS **Charlie MANGEL** LUMIÈRES **Régis VIGNERON** COSTUMES **Cécile MAGNAN**

www.cher-tresor.com

INFORMATIONS TOURNÉE

fnac.com ovisto scene PARIS PREMIERE

Vendredi 28 et samedi 29 septembre 2012 à 20h30

Renseignements et réservations :
04 76 44 03 44 - www.theatre-grenoble.fr

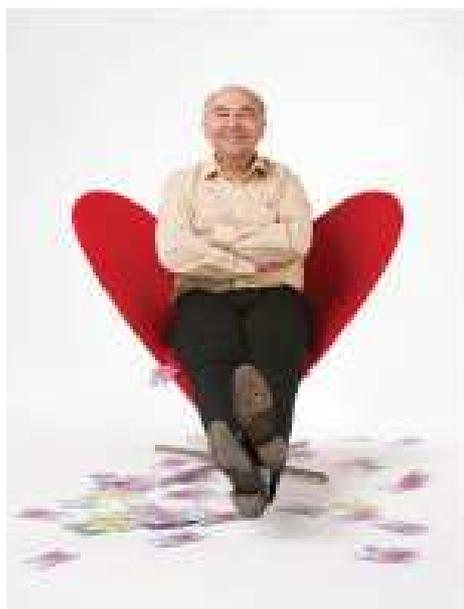
CHER TRESOR

Une pièce de
Francis Veber

Avec
Gérard Jugnot

Alexandra Vandernoot
Michèle Garcia, Philippe Beglia
Irina Ninova, Eric Le Roch, Claude Brécourt

Mise en scène de
Francis Veber



CHER TRESOR :

François Pignon est de retour !

Et cette fois, il apparaît sous les traits d'un chômeur de longue date, sans un sous en poche et délaissé par ses proches...

Une histoire dramatique direz-vous ?

Eh bien non car François Pignon a décidé de ne pas se laisser abattre et de trouver LA solution qui mettra un terme à ses problèmes. Son idée lumineuse, la voici : simuler un contrôle fiscal ! Quoi de mieux pour donner l'impression qu'il dissimule quelque chose et par la même occasion devenir quelqu'un d'important...

Et comme on le dit, *Tel père, tel fisc !*

Quel comédien pouvait interpréter François Pignon, le personnage récurrent de l'Œuvre de Francis Veber ? Un comédien capable de rivaliser avec ses prédécesseurs, Jacques Brel, Pierre Richard, Jacques Villeret, Daniel Auteuil...

Gérard Jugnot est parfait ! L'auteur du *Dîner de cons* ne pouvait faire un choix plus judicieux pour donner à nouveau « vie » à son double gaffeur et drôlissime !

De : Francis Veber

Mise en scène : Francis Veber

Avec : Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot, Michèle Garcia, Philippe Beglia, Irina Ninova, Eric Le Roch, Claude Brécourt

Décor : Charlie Mangel

Lumières : Régis Vigneron

Costumes : Cécile Magnan

Note de mise en scène

Comment faire quand on est un chômeur de longue durée et qu'on n'a pas un centime en banque ? Avoir un contrôle fiscal. Une stratégie qui peut paraître absurde : pourquoi le Trésor Public irait-il contrôler quelqu'un qui ne possède rien ?

C'est pourtant la tactique employée par François Pignon pour se remettre à exister auprès de tous ceux qui l'ont abandonné, sa femme, ses amis. Un moyen de devenir brusquement quelqu'un d'intéressant à leurs yeux, quelqu'un qui cache quelque chose.

Comment François Pignon parviendra-t-il à entraîner un contrôleur fiscal dans son jeu et quels avantages tirera-t-il de sa fraude imaginaire ? Vous le découvrirez dans cette comédie ! Car, en fin de compte, ce n'est pas le fait d'être riche qui compte, mais le fait que les autres vous croient riche...

Francis Veber

L'auteur & metteur en scène

Francis Veber

THÉÂTRE

Auteur Théâtre

2012 *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber)
2010 *Le dîner de cons* - Msc. : Jean-Luc Moreau - Théâtre des Variétés (2010/2011)
2007 *Le dîner de cons* - Msc. : Francis Veber - Théâtre de la Porte Saint Martin (2007/2008) et tournée (2009)
2005 *L'emmerdeur* - Tournée France en 2007
1993 *Le dîner de cons* - Msc. : Pierre Mondy - Théâtre des Variétés
1971 *Du côté de chez l'autre* - d'Alan Ayckbourn Adap. Francis VEBER - Msc. : Jean-Laurent Cochet
1969 *Le contrat* - Théâtre du Gymnase
1968 *L'enlèvement* - Msc. : Pierre Mondy - Théâtre Edouard VII

Metteur en scène Théâtre

2007 *Le dîner de cons* - msc. Francis Veber
2005 *L'emmerdeur* - msc. Francis Veber

CINÉMA

Auteur Cinéma

Francis Veber a écrit de nombreux projets pour le grand écran, dont *La doublure* (2006), *Tais-toi* (2003), *Le placard* (2001), *Le dîner de cons* (1998), films qu'il a également réalisés. Il a signé les scénarios des films *Les fugitifs* (1986), *Hold up* (1985 - Alexandre Arcady), *Partners* (1982 - James Burrows), *Coup de tête* (1979 - Jean-Jacques Annaud), *On aura tout vu* (1977 - Georges Lautner), *Adieu Poulet* (1975 - Pierre Granier-Deferre, d'après le roman de Raf Vallet), *Peur sur la ville* (1975 - Henri Verneuil, scénario Henri Verneuil, adaptation Francis Veber, Jean Laborde et Henri Verneuil, dialogues Francis Veber), *L'emmerdeur* (1973 - Edouard Molinaro, d'après la pièce de Francis Veber, avec Lino Ventura et Jacques Brel) qui sera réadapté en 2008 par Francis Veber. Plus anciennement, *La valise* (Georges Lautner) et *Le magnifique* en 1973 (Philippe de Broca), *Le grand blond avec une chaussure noire* (1972 - Yves Robert), *Il était une fois un flic* (1971 - Georges Lautner, d'après le roman de Richard Caron), *Appelez-moi Mathilde* (1969 - Pierre Mondy, d'après la pièce de Francis Veber *L'enlèvement*).



© Albane Navizet

Il a travaillé sur plusieurs scénarios avec le réalisateur Edouard Molinaro, parmi lesquels *Le téléphone rose* (1975), *Cause toujours tu m'intéresses* (1979 - d'après le roman de Peter Marks), *La cage aux folles* (1978 - d'après la pièce de Jean Poiret), et *La Cage aux folles II* (1980),

Réalisateur Cinéma

Francis Veber a réalisé son premier film, *Le Jouet*, en 1976. Il y a dirigé Pierre Richard, qu'il retrouvera dans *La Chèvre* en 1981. L'occasion de créer un couple Pierre Richard/Gérard Depardieu, qu'il mettra à nouveau en scène dans *Les Compères* en 1983 et *Les Fugitifs* en 1986. Viennent ensuite *Le jaguar* en 1996 (avec Jean Reno et Patrick Bruel) et *Out on a limb* en 1990.

Francis Veber est considéré comme l'un des maîtres de la comédie populaire française. Possédant une réelle marque de fabrique (sens du dialogue ciselé, tradition d'un comique de situation), il a installé au fil des années un personnage récurrent, le naïf François Pignon. *Le dîner de cons* a été récompensé par de nombreux prix (Trophée du Film Français 99, Lumière du meilleur scénario 99, César 1999 du meilleur scénario original, César 1999 du meilleur acteur, César 1999 du meilleur acteur dans un second rôle). On retrouve actuellement ce personnage incontournable dans la pièce de théâtre *Cher Trésor*.

Francis Veber a été récompensé par le Prix Lumière 2011 pour l'ensemble de sa carrière.

Les comédiens

Gérard Jugnot

François Pignon

THÉÂTRE

Acteur et auteur à ses débuts dans la troupe du Splendid aux côtés de Thierry Lhermitte, Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Michel Blanc et Josiane Balasko, Gérard Jugnot a participé à plusieurs succès tels *Le père Noël est une ordure*, mis en scène en 1979. Il est ensuite monté sur les planches dans *Popkins* en 1990 (de Murray Shisgall - msc. Danièle Chutaux), *Espèces menacées* en 1997 (de Ray Cooney - msc. Eric Civanyan), *Etat critique* en 2003 (de Michel Lengliney - msc. Eric Civanyan), puis *Le paquet* en 2010 (de Ray Cooney - msc. Philippe Claudel). Il interprète le nouveau François Pignon dans la pièce *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber) en 2012.

CINÉMA

Gérard Jugnot est un comédien prolifique :

2011 *Upgrade* (Franziska Buch), *La nouvelle guerre des boutons* (Christophe Barratier), *Astérix et Obélix* (Laurent Tirard), *Beur sur la ville* (Djamel Bensalah)
2008 *Musée haut, musée bas* (Jean-Michel Ribes), *Faubourg 36* (Christophe Barratier)
2007 *L'auberge rouge* (Gérard Krawczyk), *L'île au trésor* (Alain Berberian)
2005 *Les brigades du tigre* (Jérôme Cornuau), *Les bronzés 3 amis pour la vie* (Patrice Leconte)
2004 *Les choristes* (Christophe Barratier)
2003 *Volpone* (Frédéric Auburtin)
2002 *Le raid* (Djamel Bensalah)
2001 *Oui, mais* (Yves Lavandier)
1998 *Traffic d'influence* (Dominique Farruggia)
1995 *Fantôme avec chauffeur* (Gérard Oury)
1994 *Grosse fatigue* (Michel Blanc)
1990 *Les mille et une nuits* (Philippe De Broca)
1987 *Tandem* (Patrice Leconte)
1986 *Nuit d'ivresse* (Bernard Nauer)
1984 *Les rois du gag* (Claude Zidi)
1983 *Papy fait de la résistance* (Jean-Marie Poiré)



1982 *Le père Noël est une ordure* (Jean-Marie Poiré), *Le quart d'heure américain* (Philippe Galland)
1980 *Le coup du parapluie* (Gérard Oury)
1979 *Le coup de sirocco* (Alexandre Arcady), *Les bronzés font du ski* (Patrice Leconte)
1978 *Les bronzés* (Patrice Leconte)
1977 *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* (Coluche, Marc Monnet), *La 7ème Compagnie au clair de lune* (Robert Lamoureux)
1976 *On aura tout vu* (Georges Lautner), *Le jouet* (Francis Veber), *Mr Klein* (Joseph Losey), *Le locataire* (Roman Polanski)
1974 *Les valseuses* (Bertrand Blier)
1973 *Salut l'artiste* (Yves Robert)
1972 *L'An Un* (Jacques Doillon, Alain Resnais)

Gérard Jugnot a également réalisé plusieurs films dans lesquels il a joué : *Rose et noir* en 2009, *Boudu* en 2005, *Monsieur Batignole* en 2002, *Meilleur espoir féminin* en 1999, *Fallait pas !* en 1996, *Casque bleu* en 1994, *Une époque formidable* en 1991, *Sans peur et sans reproche* en 1988, *Scout toujours* en 1985, *Pinot simple flic* en 1984.



Alexandra Vandernoot

Christine

THÉÂTRE

2012 *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber)
2010 - 2012 *Le président, sa femme et moi* (msc. Bernard Uzan, Théâtre de l'Alhambra - Théâtre de La Grande Comédie, tournée)
1991 *Rendre à César* (de Marguerite Yourcenar, msc. J-P. Andreani)
1990 *Du sang sur le coup de chat* (de Fassbinder - msc. Amahu Desclozeaux)
1989 *Bobosse* (de André Roussin - msc. Georges Pirllet)
1988 *La collection italienne* (de F. Lacombrade- msc A. A L'Heureux)
1988 *La jalousie* (de Sacha Guitry - msc. André Debaar)
1987 *Coriolan* (de Shakespeare - msc. J-C. Drouot)
1986 *La dernière nuit de l'été* (d'Aleksei Arbuzov - msc. Yves Bureau)
1986 *Les dernières cartes* (d'Arthur Arbuzov - msc. Christian Baggen)
1984 *Le roi pêcheur* (de Julien Gracq - msc. A. A L'Heureux)

TÉLÉVISION

Alexandra Vandernoot est apparue dans de nombreux téléfilms et séries, dont les plus récents sont : *Profilage* en 2011, *Joséphine ange gardien* - épisode «Fantôme à Louer» en 2010 (Jean-Marc Seban), plusieurs épisodes de *Camping Paradis* en 2009 (Pascal Heylbroeck, Philippe Proteau), *Une cible dans le dos* en 2009 (Bernard Uzan), *A tort ou à raison* en 2008, *Un vrai papa Noël* en 2008 (José Pinheiro), *Six angles vifs* en 2007 (Laurent Carceles), *Rainbow Warrior* en 2006 (Charlotte Brandstrom), *Rudolf* en 2005 (Robert Dornhelm) et *Carla Rubens* en 2005 (Bernard Uzan)...

CINÉMA

2008 *Sans rancune* (Yves Hanchar)
2005 *Jeune homme* (Christophe Schaub)
2002 *The 5 obstructions* (J. Leth et Lars Von Trier - sélection au Festival de Venise en 2003 Section Contre Courant).
2001 *Gangsters* (Olivier Marchal)
2001 *Hop* (Dominique Standaert)
2000 *Le placard* (Francis Veber)
1999 *Charmant garçon* (Patrick Chesnais)
1999 *Sabotage* (E. et J-M Ibarretexe)
1997 *Le bal masqué* (Julien Vrebos)
1997 *Le dîner de cons* (Francis Veber)
1995 *La jaguar* (Francis Veber)
1994 *Le montreur de boxe* (Dominique Ladoge)
1994 *Prêt-à-porter* (Robert Altman)
1992 *Le souper* (Edouard Molinaro)
1990 *Secret professionnel du docteur Apfelgluck* (Stéphane Clavier)
1988 *Bizzness* (Freddy Coppens)
1987 *Trouble au paradis* (Robbe de Hert)
1986 *Les exploits d'un jeune Don Juan* (Gianfranco Mingozzi)
1985 *Ceci n'est pas Bruxelles* (Benoît Lamy)
1985 *Babel Opéra ou la répétition de Don Juan* (André Delvaux)



Michèle Garcia

Marie

THÉÂTRE

- 2012 *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber)
2011 *J'ai failli attendre* (Eric Civanyan - La Comédie Bastille)
2010 *La femme du boulanger* (Alain Sachs - Théâtre de Rueil Malmaison),
2009 *Mais n'te promene donc pas toute nue et Feu la mère de Madame* (José Paul)
2005 *Landru* (Jean-Luc Tardieu - Théâtre Marigny)
2004 *Petit déjeuner compris* (Annick Blache-teau - Théâtre Fontaine)
2003 *Daddy blues* (Eric Civanyan - Théâtre de la Michodière)
2001 *Couples* (Régis Santon - Carré Silvia Monfort, tournée), *L'école de la magouille* (Jacqueline Boeuf - Tournée)
1997 - 1998 *Espèces menacées* (Eric Civanyan - Nominatation Molière 1998 Meilleur second rôle)
1996 *Le boxeur et la violoniste* (Théâtre Montmartre Galabru - Théâtre des Mathurins)
1995 *Madame sans gêne* (Festival Pierres de Culture)
1994 *La suivante généreuse* (Théâtre de la Comédie Italienne)
1993 *L'épouse prudente* (Théâtre de la Comédie Italienne)
1992 *Farce du Moyen-Age* (Théâtre de Fontenay-Le-Fleury)
1991 *L'épreuve* (Festival de Versailles)
1991 *Les femmes savantes* (Raymond Acquaviva - Tournée)
1990 *Le bourgeois gentilhomme* (Gaston Vacchia - Théâtre Montansier, Versailles)
1990 *Le roman de Renard* (Théâtre de Paris - Compagnie Eclat Théâtre)
1988 *Au secours du mort* (R. Bouteille - Théâtre du Tourtour)
1985 *La femme du boulanger* (Jérôme Savary)
1984 *Médée* (Théâtre du Temps)



CINÉMA

- 2008 *La guerre des miss* (Patrice Leconte)
2007 *Musée haut, musée bas* (Jean-Michel Ribes), *Coluche* (Antoine de Caunes)
2006 *Big City* (Djamel Bensalah), *Demandez la permission aux enfants !* (Eric Civanyan)
2005 *La doublure* (Francis Veber)
2004 *Il ne faut jurer... De rien !* (Eric Civanyan)
2001 *Ma femme s'appelle Maurice* (Jean-Marie Poiré), *Monsieur Batignole* (Gérard Jugnot)
2001 *Le nouveau Jean-Claude* (Didier Tronchet)
2000 *La boîte* (Claude Zidi), *Le placard* (Francis Veber)
1999 *Meilleur espoir féminin* (Gérard Jugnot)
1998 *Le voyage à Paris* (Marc-Henri Dufresne), *Un pur moment de rock'n roll* (Manuel Boursin-hac), *La dilettante*
1997 *Les visiteurs* (Jean-Marie Poiré)
1993 *Neuf mois* (Patrick Braoudé), *Amour et confusions* (Patrick Braoudé)

Court-métrage

- 1989 *Un rendez-vous manqué*

La comédienne a également participé à plusieurs projets audiovisuels.

Philippe Beglia

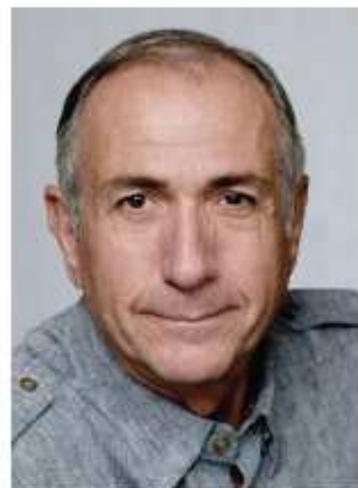
Mr Maurin

Dieu que ce type peut être agaçant ! Avec son allure d'hidalgo et son humour décoiffant il vous mitonne un pâté en croûte et un rôle d'ambassadeur coincé, il passe avec une facilité énervante d'un personnage de noble décafé au cinéma dans *Les visiteurs* réalisé par Jean-Marie Poiré à celui d'un travesti extravagant au théâtre dans *La cage aux folles* au côté de Christian Clavier, ou encore à celui bien réel de toréero passionné. Il peut vous faire hoqueter de rire au récit de ses voyages et vous toucher au cœur par sa gentillesse.

Il aime autant les paillettes du show-biz quand il partage la scène avec Clémentine Céliarié que la profondeur de la musique classique où, à de nombreuses fois, il a exercé ses talents dans *Jeanne au Bucher* de Claudel sur une musique d'Arthur Honegger, dans *Les Brigands* d'Offenbach ou encore *Kiss me Kate* de Cole Porter...

Au cinéma, il a travaillé avec Philippe De Broca, Philippe Lioret, Valérie Lemerrier, Marc Rivière, Gérard Oury, Jean Becker, Rachid Bouchareb, Gérard Jugnot, Francis Veber.

A la télévision il a joué avec Joel Santoni, Laurent Jaoui, Josée Dayan, Tim Van Patten (*Sex and the City...*) Lucas Belvaux, Sam Karmann et bien d'autres.



© Mila Savic

Au théâtre, il est monté sur scène dans plus de trente pièces dont *Madame Sans Gêne* mise en scène par Alain Sachs avec Clémentine Céliarié, *La douche écossaise* avec Danielle Darrieux et Dominique Lavanant, *La valse des Pingouins* avec Patrick Haudecoeur, *3 partout* avec Michel Leeb mise en scène par Pierre Mondy, *Chat en poche* mise en scène par Laurent Pelly, *Equus* avec François Perier. Il montera en 2012 sur les planches avec *Cher Trésor*, écrite et mise en scène par Francis Veber.

Rappelez-vous, il a fait ses débuts avec Jacques Charon dans *Le Malade Imaginaire* et c'est sans compter les spectacles qu'il a écrit ou mis en scène...

Bref, avec lui sur scène, à l'écran ou dans la vie, on ne s'ennuie jamais.

C'est un type vraiment agaçant, non ?

Non, c'est un type vraiment séduisant.

Irina Ninova

Olga



Maquillée et parfumée par Dior

THÉÂTRE

- 2012 *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber)
- 2010 *Le dîner de cons* (de Francis Veber - msc. Jean-Luc Moreau)
- 2009 *Le dîner de cons* (de Francis Veber - msc. Jean-Luc Moreau - Tournée)
- 2000-2001 *Le squat* (msc. Jean-Pierre Dravel - Théâtre Rive Gauche)
- 1999 *Invitation au Château* (msc. Julie Grimou - Auditorium des Halles)
- 1999 *Ashes to ashes* (Msc. Pascale Pulze - Auditorium des Halles)

CINÉMA

- 2008 *The 8 Wonderland* (J.Masch et N. Albern))
- 2006 *La doublure* (Francis Veber)
- 2003 *Le pharmacien de garde* (Jean Veber)
- 2001 *Le placard* (réal. Francis Veber)
- 2000 *La vache et le président* (Philippe Muyl)
- 1999 *Deuxième vie* (Patrick Braoudé)
- 1999 *Le Schpountz* (Gérard Oury)
- 1998 *J'aimerais pas crever un dimanche* (Didier Le Pécheur)
- 1995 *Rien du tout* (Cédric Klapisch)

Court-métrage

- 1999 *Une dernière visite* (Namir Abdel Messeeh)

MUSIQUE - CLIPS

- *Meilleurs ennemis du monde* (Pascal Obispo/Zazie)
- *Seul* (Garou)

TÉLÉVISION

Séries Télévisées

- 2011 *Jeu de dames* - épisodes 2 et 4 (François Guérin - France 3)
- 2009 *Le grand pétrole* - 3x8 épisodes (Dimitri Cherkassov - ORT Russie)
- 2008 *Action Spéciale Douanes* - 2 épisodes (Adrien Gibbs)
- 2007 *R.I.S Police secours* (Klaus Biedermann)
- 2006 *L'état de grâce* (Pascal Chaumeil)
- 2004 *Avocats et associés* (Phillipe Triboit et Patrice Martineau)
- 2003 *Père et Maire* (Philippe Monnier)
- 2003 *Avocats et associés* (Phillipe Triboit et Patrice Martineau)
- 2003 *Commissaire Valence* (Vincenzo Marano)
- 2002 *Le juge est une femme* (Pierre Boutron)
- 2001 *Avocats et associés*
- 1997 *Groupe nuit* (Patrick Jamin)

Téléfilms

- 2006 *Etat de grâce* (Pascal Chaumeil)
- 2006 *Préjudices - Bête de Somme* (Frédéric Berthe)
- 1999 *Boeuf carotte* (Christian Faure)

Eric Le Roch

Le contrôleur Toulouse

En 1988 Eric LE ROCH fait ses premiers pas aux cours de Jean-Laurent Cochet.

Un an après, il est déjà sur scène avec un One-Man Show intitulé : *Le bal des mots dits*.

Après trois années en solitaire, il rejoint l'équipe du Café de la Gare pour la pièce *Elle voit des nains partout*.

Il jouera ensuite dans une vingtaine de pièces, ici et là, tantôt à Paris, tantôt en tournée, ponctuées par l'écriture et la réalisation de cinq films, la naissance de trois enfants, l'apprentissage du mime en milieu aquatique, des séances de musculation intenses pour incarner le rôle de Hulk à la radio et enfin la joie de participer aujourd'hui à l'aventure de *Cher Trésor*.



Claude Brécourt

Mr Jonville

THÉÂTRE

- *Cher Trésor* (de et msc. Francis Veber)
- *Réaction en chaîne* (Eric Carrière, Jean-Marc Longval et Smain Fairouze - Théâtre Rive Gauche)
- *L'ingénu* (Voltaire - Arnaud Denis, Tournée Atelier Théâtre Actuel)
- *Fausse confidences* (Thamin)
- *Le comédien* (S. Guitry)
- *Les désarrois de Gilda Rumeur* (Maria Pacôme)
- *Calamity Jane* (J.N. Fenwick)
- *La dixième de Beethoven* (P. Ustinov)
- *Il faut qu'une porte soit ouverte* (A. de Musset)
- *Le bourgeois gentilhomme* (Molière)
- *Le chapeau de paille d'Italie* (E. Labiche)
- *Je fus nambule* (J.C. Islert)
- *Feu la mère de Madame* (G. Feydeau)
- *Kean* (Dumas/Sartre)
- *Le canard à l'orange* (W.D. Home)
- *Les nuits de Paris* (R. de la Bretonne)
- *Lorenzaccio* (A. de Musset)
- *Ruy Blas* (V. Hugo)
- *Les fausses confidences* (Marivaux)
- *Candida* (B. Shaw)
- *Hamlet* (Shakespeare)
- *Ben Hur* (F. Perrin/ J.C. Islert)
- *On ne badine pas avec l'amour* (A. de Musset)
- *Le misanthrope* (Molière)
- *Cyrano de Bergerac* (E. Rostand)
- *La soif et la faim* (Ionesco)
- *Le maître de Santiago* (Monterlant)
- *Les bienfaits de la culture* (L. Tolstoï)
- *Le procès Karamazov* (D. Fabbri)
- *Le soir du conquérant* (T. Maulnier)
- *Le cheval évanoui* (F. Sagan)
- *La Locandiera* (Goldoni)



CINÉMA

- *Coco avant Chanel* (Anne Fontaine)
- *De l'autre côté du lit* (Pascale Pouzadoux)
- *Kiss of the dragon* (Chris Nahon)
- *Soirs de Paris* (Liria Bégéja)
- *Les rois* (François Velle)
- *Peinture sur Zinc* (Nadine Trintignant)
- *Des feux mal éteints* (Serge Moati)
- *Priez pour nous* (J.P. Vergne)
- *On peut toujours rêver* (P. Richard)
- *La thune* (P. Galland)
- *Le charme discret de la bourgeoisie* (Luis Buñuel)

TÉLÉVISION

Parmi ses récents projets télévisuels, *Une famille formidable* (Joel Santoni), *Manon Lescaut* (Gabriel Aghion), *L'impossible Monsieur Jourdain* (Lorenzo Gabriel), *Adresse inconnue - In extremis* (Alain Wermus), *Un homme d'honneur* (Laurent Heynemann), *La crim 6 bis* (Vincent Monnet), *Joséphine ange gardien* (Nicolas Cuche), *Avocats et associés* (Christian Bonnet), *Commissaire Bastille* (J. M. Seban), *H* (Frédéric Berthe), *Julie Lescaut* (Josée Dayan), *Les misérables* (Josée Dayan), *Justice* (G. Marx), *Mission Protection rapprochée* (G. Marx), *Ils sont tous nos enfants* (P. Squitieri), *Navarro* (G. Marx), *Paris police* (G. Marx)...